



# Le premier quart de siècle de l'ACW

## Les prémices

En 1994, la Wallonie ne comptait qu'une dizaine de carillonneurs. Ils travaillaient de manière isolée et deux d'entre eux seulement (Paula Van de Wiele et Edmond De Vos) étaient membres de la *Guilde des Carillonneurs de Belgique - Belgische Beiaardiersgilde*, dont ils étaient les secrétaires<sup>(1)</sup>.

Au printemps 1994, Edmond De Vos alerta les carillonneurs de Wallonie : en raison de la régionalisation des instances culturelles du pays, la guilde nationale précitée allait se transformer en Vlaamse Beiaardvereniging (VBV). Il en résultait le danger de se retrouver sans structure de promotion de l'art du carillon dans la partie francophone du pays.

En mai de cette même année, il invita les carillonneurs wallons à un premier échange de vues à ce sujet. Deux réunions organisées ensuite sur ce même thème attirèrent un nombre chaque fois croissant de participants. Ceux-ci exprimaient systématiquement le souhait de se revoir afin d'examiner plus à fond la possibilité de fonder une association qui permettrait de réaliser l'objectif précité.

C'est finalement le 8 octobre 1994, à Gembloux, qu'une douzaine de ces sympathisants décidèrent de mettre sur pied une association « de fait », baptisée *Association d'Art Campanaire en Wallonie (AACW)*.

---

1. Cette guilde était l'héritière de l'Association des anciens élèves de l'école de carillon de Malines.

Son Conseil d'administration était composé de Serge Joris (Président), André Grégoire (Vice-Président), Edmond De Vos (Secrétaire-trésorier), Véronique Lontie, Emmanuel Vanderheyden et Philippe Dufrêne.

Pour crédibiliser les contacts avec les autorités régionales, ce Conseil d'administration s'attela dès 1995 à la préparation de statuts en vue de conférer à cette jeune association la personnalité juridique d'une association sans but lucratif (Asbl). On profita de l'occasion pour alléger le nom de l'association, rebaptisée *Association Campanaire Wallonne* (ACW). Ses statuts furent publiés au Moniteur du 1<sup>er</sup> février 1996.

## **Développement de l'association**

Le champ d'action de l'association s'est précisé au fil du temps. Ainsi que stipulé dans la révision des statuts intervenue en 2003, celle-ci a pris progressivement en considération non seulement les carillons, mais également les autres éléments du patrimoine campanaire que sont les cloches de volée et les automates (dont les horloges monumentales) pilotant les sonneries de cloches et de carillons.

Lors de cette révision des statuts, le champ d'action de l'association fut par ailleurs élargi à l'espace Wallonie-Bruxelles.

Les faits saillants du développement de l'ACW au cours de ses 25 premières années d'existence figurent de manière chronologique dans le tableau en page 7.

Ils sont commentés ci-après.

### **A. Les membres de l'association**

Le nombre de membres de l'ACW a augmenté très régulièrement depuis sa création, pour se stabiliser actuellement à environ 200 membres. Ils proviennent d'horizons très diversifiés : campanologues, carillonneurs, artisans dans le domaine campanaire, fabriques d'église, administrations publiques, bibliothèques, amoureux du domaine campanaire, etc. Une trentaine parmi eux résident hors Wallonie.

### **B. Bulletin Campanaire et site Internet**

Trait d'union par excellence entre les membres de l'association, le *Bulletin Campanaire* est publié de manière régulière depuis 1995.

La centaine de numéros parus au cours du premier quart de siècle d'existence de l'association résultent de la contribution d'une centaine d'auteurs. La liste des articles parus à ce jour et de leurs auteurs peuvent être consultées sur le site [www.campano.be](http://www.campano.be) (onglet Publications/Bulletin Campanaire).

Le Comité de rédaction du Bulletin Campanaire veille à garder un bon équilibre entre les articles consacrés aux cloches, aux carillons, à l'horlogerie monumentale, ainsi qu'à l'actualité campanaire à échelle régionale, nationale et internationale.

L'ACW fut, par ailleurs, une des premières associations campanaires à disposer, dès l'an 2000, d'un **site Internet**. Régulièrement mis à jour, il constitue un autre moyen important d'information et de dialogue. Son adresse de contact ([secretariat@campano.be](mailto:secretariat@campano.be)) est sollicitée très fréquemment.

### **C. Inventaires campanaires**

La réalisation d'inventaires du patrimoine campanaire de l'espace Wallonie-Bruxelles figure parmi les préoccupations majeures de l'association, dans un but de sauvegarde de ce patrimoine.

L'inventaire technique et sanitaire des carillons de Wallonie a pu être réalisé dès 1998 grâce à une subvention accordée à l'ACW par la Région wallonne. Il constitue, aujourd'hui encore, une base de données très utile.

A maintes reprises, mais sans succès jusqu'ici, l'ACW a sollicité auprès des autorités régionales la mise sur pied d'une structure permettant la réalisation de l'inventaire des cloches de volée et des horloges monumentales. L'impérieuse nécessité de ce travail d'inventaire se confirme de jour en jour au vu des risques que court ce patrimoine : absence d'entretien adéquat, disparition lors de réaffectations d'édifices, vols, etc.). Dans ce cadre, l'ACW est en contact avec les évêchés par l'intermédiaire du Centre Interdiocésain de Patrimoine Artistique et Religieux (CIPAR)

#### ***D. Activités de formation et de consultance***

Grâce aux personnes-ressources que compte l'ACW et à la participation régulière à des colloques campanaires en Belgique et à l'étranger, les compétences de l'association dans le domaine campanaire se sont considérablement consolidées au fil du temps.

Le Bulletin Campanaire, nous l'avons dit, est un vecteur de choix permettant aux propriétaires et gestionnaires de patrimoine campanaire de profiter de ces compétences. Dans cette même optique, l'ACW a été invitée par l'Institut du Patrimoine Wallon à animer une journée d'étude ainsi que des stages de formation consacrés aux multiples facettes de l'art et du patrimoine campanaires.

Depuis quelques années, l'ACW est également sollicitée pour donner des avis dans le cadre de projets d'installation, de modification ou de rénovation de patrimoine campanaire.

#### ***E. Appui aux carillonneurs***

L'ACW assure un lien entre la trentaine de carillonneurs (et étudiants du carillon) résidant dans l'espace Wallonie-Bruxelles. Elle promeut leurs activités et les représente officiellement dans les organes de gestion de la Fédération Mondiale du Carillon (FMC).

Elle est en contact étroit avec les professeurs des 5 classes de carillon actives en Wallonie : quatre classes en académies de musique et une classe à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie (IMEP, Namur).

En synergie avec Jean-Louis Poliart, à l'époque Directeur de l'académie de musique de Soignies, elle a réussi en 2009 à faire reconnaître officiellement par la Fédération Wallonie-Bruxelles l'enseignement du carillon en académies de musique.

Elle s'applique à publier et à faire connaître les œuvres pour carillon écrites par des musiciens wallons. Elle a, dans ce cadre, organisé en 2013 une masterclass consacrée à Géo Clément, célèbre carillonneur, compositeur et professeur de carillon du milieu du 20<sup>e</sup> siècle.

Elle est auteure du dossier de demande de reconnaissance de l'art du carillon comme patrimoine oral et immatériel de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Cette reconnaissance a été obtenue en 2012.

Elle est en outre impliquée dans divers groupes de travail :

- trans-régionaux, tel le Belgian Carillon Heritage Committee (créé à la suite de l'inscription de la Culture du Carillon de Belgique dans le registre UNESCO des exemples de meilleure pratique de sauvegarde de patrimoine culturel immatériel) et les groupements assurant la gestion artistique du carillon de la cathédrale de Bruxelles (= association Tintinnabulum) et celle du Parlement fédéral;
- internationaux, tels celui ayant mené à bien l'inscription de la Culture du Carillon de Belgique dans le registre UNESCO précité, celui mis sur pied pour préparer le 500e anniversaire d'existence du carillon à clavier, ainsi que ceux actifs dans le cadre de la Fédération Mondiale du Carillon.

### **F. Divers**

A l'actif de l'association citons également :

- Les subsides qu'elle octroie pour encourager des initiatives originales dans le domaine campanaire (concerts hors du commun, expositions, commémorations, participation à des congrès, études, mises en valeur de patrimoine, etc.) ;
- Son engagement dans le Comité scientifique et de gestion des beffrois de Wallonie classés UNESCO ;
- Les coulées de cloches en plein air qu'elle a organisées ou soutenues pour attirer l'attention du grand public sur le domaine campanaire ;
- Les diverses excursions qu'elle organise régulièrement en Belgique ou à l'étranger.

### **Conclusions**

Mise sur pied il y a environ un quart de siècle, l'ACW se veut au service des acteurs locaux dans le domaine campanaire et agit comme catalyseur de projets et de synergies.

Voyons-en pour preuve les divers carillons qui ont pris ou repris de la voix en Wallonie ou à Bruxelles, ceux qui ont bénéficié d'importants travaux d'extension ou de rénovation, l'émulation existant en Wallonie autour de l'apprentissage du carillon, les diverses manifestations campanaires qui ont eu lieu avec le soutien de l'association (expositions, fontes de cloches

en plein air), les divers inventaires de cloches et d'horloges monumentales réalisés, etc.

Ces réalisations lui ont permis d'atteindre aujourd'hui une certaine notoriété et respectabilité tant au niveau régional que national et international.

Elles sont le fruit de l'engagement de ceux et celles qui ont œuvré (et qui œuvrent aujourd'hui) au niveau de son Conseil d'administration, de son Comité de rédaction, de ses groupes de travail chargés de mener à bien tel ou tel projet associatif. De l'engagement également de ses acteurs sur le terrain, de ses sponsors (Région Wallonne, Fédération Wallonie-Bruxelles, annonceurs), ses conseillers, ses correspondants dans les administrations précitées et, last but not least, du soutien et de la fidélité de ses membres et sympathisants.

Beaucoup reste à faire pour assurer le développement et une gestion optimale du patrimoine et de l'art campanaire dans l'espace Wallonie-Bruxelles. Le bilan du premier quart de siècle d'existence de l'association a toutefois de quoi donner confiance pour la suite.

Annexe (page suivante) : *Chronologie des faits saillants du premier quart de siècle de l'ACW.*

# Ephémérides du premier quart de siècle de l'ACW

- 1994** : Mise sur pied, le 8 octobre, de l'Association d'Art Campanaire en Wallonie (AACW) en tant qu'association de fait.
- 1995** : Parution des premiers numéros du Bulletin Campanaire.
- 1996** : Publication au Moniteur des statuts de l'asbl Association Campanaire Wallonne (ACW), qui a pris le relais de l'AACW.  
Première rencontre de l'association avec les autorités wallonnes en charge du patrimoine.  
Reconnaissance officielle de l'ACW par la Fédération Mondiale du Carillon.
- 1998** : Obtention d'un mandat et d'un subside de la Région wallonne pour la réalisation de l'inventaire technique et sanitaire des carillons de Wallonie.  
Reconnaissance de l'ACW par le Commissariat Général au Tourisme.
- 2000** : Mise sur pied du Comité de rédaction du Bulletin Campanaire.  
Mise sur la toile de la première version du site Internet de l'ACW.  
Octroi des premiers subsides ACW pour l'organisation d'activités campanaires.
- 2001** : Création du logo actuel de l'association.  
Excursion campanaire à Paris (Montmartre, Notre-Dame, Cité de la musique).
- 2002** : Excursion campanaire à Beauvechain (collection d'horloges monumentales de J. Renders).  
Excursion campanaire à Malines et à Asten (NL).
- 2003** : Consolidation des statuts de l'ACW, avec précision de ses 3 axes de travail (carillons, cloches de volée et horlogerie monumentale).  
Publication dans le Bulletin Campanaire d'un premier relevé des cloches les plus anciennes de Wallonie.

**2004** : Coopération à la création de l'asbl Tintinnabulum chargée de la gestion du carillon de la cathédrale de Bruxelles.

**2005** : Coulée en plein air de plusieurs dizaines de cloches à Tellin.  
Publication d'un premier recueil de compositions pour carillon.  
Publication d'une carte des carillons de Wallonie.

**2006** : Excursion campanaire (horlogerie monumentale) à Schoonhoven (NL).

**2007** : Importante restructuration du site Internet de l'association.  
Excursion campanaire au Vleeshuis d'Anvers.

**2008** : Publication des œuvres pour carillon de Léon Henry.

**2009** : Obtention de la reconnaissance officielle de l'enseignement du carillon en académies de musique par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Publication d'un premier recueil d'œuvres pour carillon composées par Géo Clément.

Participation au comité international chargé de l'organisation des manifestations prévues pour marquer les 500 ans d'existence des carillons à clavier.

Excursion campanaire à Beloeil, Oeudeghien, Wannebecq, Ath.

Excursion campanaire (horlogerie monumentale) à Haneffe, Jeneffe, Feneur, St-Remy, Warsage, Thimister.

**2010** : Organisation, avec l'Institut du Patrimoine Wallon, d'une journée d'étude consacrée au patrimoine campanaire de Wallonie.

Publication, à cette occasion, d'un Carnet du Patrimoine consacré à ce patrimoine campanaire.

Publication d'un second recueil d'œuvres pour carillon composées par Géo Clément.

Excursion campanaire à Cologne, Dersdorf et Brenig (DE).

**2011** : Participation à l'élaboration du dossier de reconnaissance de l'art du carillon comme élément du patrimoine immatériel de l'UNESCO.



**2012** : Obtention de la reconnaissance officielle de l'art du carillon comme élément du patrimoine oral et immatériel de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Nomination au groupe de travail chargé de la remise sur pied de concerts au carillon du Parlement fédéral.

Nomination comme membre du Comité scientifique et du Comité de gestion des beffrois de Wallonie.

Excursion campanaire à l'abbaye orthodoxe de Chevetogne.

**2013** : Organisation d'une masterclass consacrée à Géo Clément.

Excursion campanaire à Asten (NL).

**2014** : Organisation, en collaboration avec l'Institut du Patrimoine Wallon, d'un stage de 3 jours de formation campanaire.

Participation consultative à la réinstallation du carillon historique de la collégiale St-Barthélemy à Liège.

Aboutissement favorable du dossier d'inscription de la Culture du carillon de Belgique dans le *Registre UNESCO des exemples de meilleure pratique de sauvegarde de patrimoine culturel immatériel*.

Participation à la mise sur pied du *Belgian Carillon Heritage Committee*, chargé d'assurer une bonne suite à la reconnaissance UNESCO ci-dessus.

Excursion campanaire à Liessies (FR), Chimay, Vergnies et Senzeilles.

**2015** : Exposition d'horlogerie monumentale en la collégiale St-Barthélemy de Liège.

Exposition d'horlogerie monumentale en l'église St-Julien d'Ath.

**2016** : Participation à l'organisation de la première *Journée de sensibilisation au rôle du carillon dans les communautés locales*, mise sur pied par le Belgian Carillon Heritage Committee.

Formation campanaire à Haneffe, consacrée à l'usage des fiches ACW pour l'inventaire de cloches et d'horloges monumentales.

- 2017** : Publication du 5<sup>e</sup> recueil ACW de partitions pour carillon.  
Début du dialogue avec le Centre Interdiocésain de Patrimoine artistique et Religieux.  
Excursion campanaire à Malines.
- 2018** : Aboutissement favorable des tractations de l'ACW avec l'IMEP (Namur) dans le cadre de la création d'un cours de carillon dans cette haute école.  
Participation à la première *Journée de rencontre franco-belge de carillonneurs* (Rouen, FR).  
Lancement d'une enquête sur le statut du carillonneur wallon.  
Participation à l'organisation de la seconde *Journée de sensibilisation au rôle du carillon dans les communautés locales*, mise sur pied par le Belgian Carillon Heritage Committee.  
Excursion campanaire à Florenville, Chassepierre, Orval, St-Mard et Virton.
- 2019** : Reconnaissance interministérielle du Belgian Carillon Heritage Committee.  
Participation à la mise sur pied, par l'AWaP, de l'*Été des beffrois* et à la rédaction d'un Carnet du Patrimoine consacré à ces édifices.  
Participation à l'organisation, à Tournai, de la seconde *Journée de rencontre franco-belge de carillonneurs* (Tournai).  
Soutien financier au *Premier Concours Maurice et Géo Clément* pour jeunes Carillonneurs (Tournai).  
Travaux préparatoires à la réédition du Carnet du Patrimoine consacré au patrimoine campanaire de Wallonie.